406

Edw. F. Johnson

VIER GESÄNGE

für eine Singstimme

mit Begleitung des Pianoforte

von

JOHANNES BRAHMS.

OP. 43.

		Mk. Pf.
*№ 1.	Von ewiger Liebe: Dunkel, wie dunkel in Wald und in Feld! Nach dem Wendischen von Jos. Wentzig	2,—.
№ 1 bis	Dasselbe für höhere Stimme	2,—.
*№ 2.	Die Mainacht: Wann der silberne Mond durch die Gesträuche blinkt, von Ludw. Hölty.	1, 50.
№ 2 bis	Dasselbe für höhere Stimme.	1, 50.
№ 3.	Ich schell mein Horn in's Jammerthal. Altdeutsch	1,—.
№ 3 bis	Dasselbe für tiefere Stimme.	1,—.
*№ 4.	Das Lied vom Herrn von Falkenstein: Es reit der Herr von Falkenstein wohl über ein' breite Haide. Aus Uhland's Volksliedern	2,—.
№ 4 bis	Dasselbe für höhere Stimme.	2,—.

English Translation by R.H. Benson and Constance Bache.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

Ent. Stat. Hall.

Original-Ausgabe.
599
a – d.

Man bittet die Rückseite zu beachten.

Transponirte-Ausgabe.
860
a – b.

*Für Pianoforte übertragen von Theodor Kirchner.
№ 1. 2 Mark № 2. 1 Mk. 50 Pf.
№ 4. 2 Mark.

Die Mainacht.

The May-night.

Ludwig Hölty.

(English translation by R.H. Benson.)

Johannes Brahms, Op. 43. No 2.

Sehr langsam und ausdrucksvoll. *Largo ed espressivo.*

Singstimme. Voice.

Pianoforte.

Wann der sil - berne Mond durch die Ge -
When the sil - ver-y moon glimm-reth through

sträu - che blinkt, und sein schlum-mern-des Licht ü - ber den
tangl - ed boughs, and her slum - ber - ous light stream-eth a -

Ra - sen streut, und die Näch - ti - gall flö - - tet,
thwart the brakes, and the night - in - gale chant - - eth,

wand'lich trau - rig von Busch zu Busch.
sad I wan - der from glade to glade.

Ü - ber - hül - let vom Laub gir - ret ein Tau - ben-paar sein Ent - zü - cken mir
Hi - ding deep in the leaves list to the tur - tle dove soft - ly coo - ing of

p *cresc.*

vor;
love.

a - - ber ich wen - de mich,
Ah! love is not for me,

f *f*

su - - che dunk - le - re Schat - - ten,
fain I'd hide me in sha - - dow,

p dimin.

und die ein - - sa - me Thrä - - - -
and there gath' - - reth a lone - - - -

espress.

- - - - ne rinnt.
- - - - *some tear.*

dimin. ritard.

Wann, o lä - chelndes Bild, wel - cheswie Mor - gen - roth
Ah! the smile of thy face, like to the ro - sy morn

a tempo

durch die See - le mir strahlt, find' ich auf Er - den dich?
stream - ing in - to my soul, earth knoweth nought of thee.

Und die ein - - sa - me Thrä - - -
And there steal - - eth the lone - - -

p cresc. legato

- - - ne bebt mir hei - - sser,
- - - *some tear alt burn - - ing,*

uf

hei - - sser die Wang' her -
burn - - ing a - - down my

p

ab.
cheek.

p

dim. ritard.

Transponirte - 860b Ausgabe.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Verlag von J. Rieter-Biedermann in Leipzig

Lieder und Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

(deutscher und englischer Text)

von

Johannes Brahms

Ausgabe für hohe und für tiefe Stimme.

Lieder und Romanzen. Op. 14.

	Mk. Pf.
No. 1. Vor dem Fenster: Soll sich der Mond nicht heller scheinen. Volkslied	1 40
- 2. Vom verwundeten Knaben: Es wollt' ein Mädchen früh aufstehn. Volkslied	— 70
- 3. Murray's Ermordung: O Hochland und o Südland! Schottisch; aus Herder's Stimmen der Völker	1 —
- 4. Ein Sonett: Ach könnt' ich, könnte vergessen sie. Aus dem 13. Jahrhundert	1 —
No. 5. Trennung: Wach auf, wach auf, du junger Gesell, du hast so lang geschlafen. Volkslied	1 —
- 6. Gang zur Liebsten: Des Abends kann ich nicht schlafen geh'n. Volkslied	— 70
- 7. Ständchen: Gut Nacht, gut Nacht, mein liebster Schatz, Volkslied	1 —
- 8. Sehnsucht: Mein Schatz ist nicht da. Volkslied.	— 70

Lieder und Gesänge von A. v. Platen und G. F. Daumer. Op. 32.

No. 1. Wie rafft ich mich auf in der Nacht	1 40
- 2. Nicht mehr zu dir zu gehen beschloss ich	1 —
- 3. Ich schleich' umher betrübt und stumm	— 70
- 4. Der Strom, der neben mir verrauschte, wo ist er nun?	— 70
- 5. Wehe, so willst du mich wieder, hemmende Fessel, umfangen?	— 70
No. 6. Du sprichst, dass ich mich täuschte, beschworst es hoch und hehr	— 70
- 7. Bitteres zu sagen denkst du	— 70
- 8. So stehn wir, ich und meine Weide	— 70
- 9. Wie bist du, meine Königin, durch sanfte Güte wonnevoll!	1 50

Romanzen aus L. Tieck's Magelone. Op. 33.

No. 1. Keinem hat es noch gereut, der das Ross bestiegen	2 10
- 2. Traun! Bogen und Pfeil sind gut für den Feind	1 —
- 3. Sind es Schmerzen, sind es Freuden	1 70
- 4. Liebe kam aus fernen Landen	1 40
- 5. So willst du des Armen dich gnädig erbarmen?	1 —
- 6. Wie soll ich die Freude, die Wonne denn tragen?	2 40
- 7. War es dir, dem diese Lippen bebten?	1 40
- 8. Wir müssen uns trennen, geliebtes Saitenspiel	1 40
No. 9. Ruhe, Süssliebchen, im Schatten	1 70
- 10. Verzweiflung: So tönet denn, schäumende Wellen	1 40
- 11. Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz	1 —
- 12. Muss es eine Trennung geben, die das treue Herz zerbricht?	1 —
- 13. Sulima: Geliebter, wo zaudert dein irrender Fuss	1 40
- 14. Wie froh und frisch mein Sinn sich hebt	1 40
- 15. Treue Liebe dauert lange, überlebet manche Stund	1 40

Vier Gesänge. Op. 43.

No. 1. Von ewiger Liebe: Dunkel, wie dunkel in Wald und in Feld! von Jos. Wentzig	2 —
2. Die Mainacht: Wann der silberne Mond durch die Gesträuche blinkt; von Ludw. Hölty	1 50
No. 3. Ich schell mein Horn in's Jammerthal. Altdeutsch	1 —
- 4. Das Lied vom Herrn von Falkenstein: Es reit der Herr von Falkenstein wohl über ein' breite Haide. Aus Uhland's Volksliedern	2 —

Lieder und Gesänge von G. F. Daumer. Op. 57.

No. 1. Von waldumkränzter Höhe werf' ich den heissen Blick	1 40
- 2. Wenn du nur zuweilen lächelst	— 70
- 3. Es träumte mir, ich sei dir theuer	1 —
- 4. Ach, wende diesen Blick	1 —
No. 5. In meiner Nächte Sehnen	1 —
- 6. Strahlt zuweilen auch ein mildes Licht	— 70
- 7. Die Schnur, die Perl' an Perle um deinen Hals gereihte	1 —
- 8. Unbewegte, laue Luft, tiefe Ruhe der Natur	1 —

Lieder und Gesänge. Op. 58.

No. 1. Blinde Kuh: Im Finstern geh' ich suchen. Nach dem Italienischen von Aug. Kopisch	1 —
- 2. Während des Regens: Voller, dichter tropft um's Dach da; von Aug. Kopisch	1 —
- 3. Die Spröde: Ich sahe eine Tig'rin. Aus dem Calabresischen	1 —
- 4. O komme, holde Sommernacht; von M. Grohe	1 —
No. 5. Schwermuth: Mir ist so weh um's Herz; v. C. Candidus	— 70
- 6. In der Gasse: Ich blickte hinab in die Gasse; von Fr. Hebbel	— 70
- 7. Vorüber: Ich legte mich unter den Lindenbaum; von Fr. Hebbel	1 —
- 8. Serenade: Leise, um dich nicht zu wecken; von A. Fr. v. Schack	1 70

Lieder und Gesänge. Op. 59.

No. 1. Dämm'rung senkte sich von oben, von Goethe netto	1 —
- 2. Auf dem See: Blauer Himmel, blaue Wogen, von Carl Simrock netto	1 —
- 3. Regenlied: Walle, Regen, walle nieder, von Claus Groth netto	1 75
- 4. Nachklang: Regentropfen aus den Bäumen fallen in das grüne Gras, von Claus Groth netto	1 —
No. 5. Agnes: Rosenzeit wie schnell vorbei bist du doch gegangen! von E. Möricke netto	1 —
- 6. Eine gute Nacht pflegst du mir zu sagen, von G. F. Daumer netto	1 —
- 7. Mein wundes Herz verlangt nach milder Ruh, von Claus Groth netto	1 —
- 8. Dein blaues Auge hält so still, von Cl. Groth netto	— 75

Volks-Kinderlieder.

No. 1. Dornröschen: Im tiefen Wald im Dornenhag	— 70
- 2. Die Nachtigall: Sitzt a schöns Vögerl auf'm Dannabaum	
- 3. Die Henne: Ach, mein Hennlein; bi bi bi!	— 70
- 4. Sandmännchen: Die Blümelein sie schlafen schon längst im Mondenschein (hoch u. tief)	je — 70
- 5. Der Mann: Wille wille will, der Mann ist kommen	— 70
- 6. Haidenröslein: Sah ein Knab' ein Röslein stehn	
- 7. Das Schlaraffenland: In Polen steht ein Haus	— 70
No. 8. Beim Ritt auf dem Knie: Alt' Mann wollt' reiten	— 70
- 9. Der Jäger in dem Walde sich suchet seinen Aufenthalt	
- 10. Das Mädchen und die Hasel: Es wollt' ein Mädchen brechen gehn die Rosen in der Haide	— 70
- 11. Wiegenlied: Schlaf, Kindlein, schlaf!	— 70
- 12. Weihnachten: Uns leuchtet heut' der Freude Stern!	
- 13. Marienwürmchen, setze dich auf meine Hand.	— 70
- 14. Dem Schutzengel: O Engel, mein Schutzengel mein	

Popular Nursery Songs.

No. 1. The sleeping Beauty in the wood	— 50
- 2. Henny Penny	— 50
- 3. The little dustman	— 50
- 4. 5. The nightingale. Some one	— 50
- 6. 7. The bonny Rosebud. Fool's Paradise	— 50
No. 8. 9. The ride on the knee. The huntsman	— 50
- 10. The maiden and the hazel	— 50
- 11. 12. Cradlesong. Christmas carol	— 50
- 13. 14. Ladybird. The guardian angel	— 50

Druck von C. G. Röder in Leipzig.